



FEMC

1-16

❧ តាច្រាចាន់ ❧ ភាណិវាទកន្លះច័ង ❧ ហិក្ខុប្រាសិចោក្ខ ❧ ភាណិវាទប្រាសិ
❧ បាប្រកល្យកថា

តូចៗ







ឧស្សា ១២ ព្រះតាង
នាព្រាជ្ជ ២១ ព្រះតាង
ដូច្នេះ ៣១ ព្រះតាង
មហាព្រាជ្ជ ៤០ ព្រះតាង
ហោប្បពាជ្ជ ១២ ព្រះតាង

FEMC

// //

{ ឧស្សា ៥៧ ព្រះតាង
មហាព្រាជ្ជ ៣៥ ព្រះតាង }

ឧស្សា ៥៧ ព្រះតាង

ឧស្សា ៥៧ ព្រះតាង

លោកក៏ប្រាប់បង្គាប់ ព្រះតាមឈ្មោះក៏ប្រាប់ ហាង បានតាម
ព្រះតាង មហាព្រាជ្ជ ៣៥ ព្រះតាង ១២ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង
បាន ៥៧ ព្រះតាង ១២ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង
បាន ៥៧ ព្រះតាង ១២ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង
ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង ១២ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង ៣៥ ព្រះតាង





[illegible]

[illegible]

ព្រះបាទ បុរាណតា ចេតិ វិស័យ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។
 ក៏ ជាយាយ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។
 កាន់ ក្បួនប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។
 កាន់ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។
 ក៏ កាន់ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។ ឈ្មោះ បុរាណតា ឈ្មោះ បង្កើត ជនបាតប្បវត្តន៍ ។

[illegible]

[illegible]

၁။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၂။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၃။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၄။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၅။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၆။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၇။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၈။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၉။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး
 ၁၀။ နတ်၊ သမ္ဗုဒ္ဓ၊ အာရဟံတို့၏ စိတ်သည် မြင့်မားစွာ ရောက်ရှိနေပြီး

[illegible]

[Faint handwritten Burmese script]

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written on a single line across the page. The script is dense and difficult to decipher, but appears to be a form of early modern European handwriting. The document is aged and shows signs of wear, including a large dark stain in the center.

[illegible]

[Faint handwritten Burmese script]

၁။ အကျဉ်းချုပ်အားဖြင့် မြန်မာနိုင်ငံရှိ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၂။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၃။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၄။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၅။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၆။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၇။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၈။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၉။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်
၁၀။ အဓိကကျသော အမျိုးအနွယ်များကို ဖော်ပြရန်

[illegible]

[illegible]

၁၀၀
 ၁၀၁
 ၁၀၂
 ၁၀၃
 ၁၀၄
 ၁၀၅
 ၁၀၆
 ၁၀၇
 ၁၀၈
 ၁၀၉
 ၁၁၀
 ၁၁၁
 ၁၁၂
 ၁၁၃
 ၁၁၄
 ၁၁၅
 ၁၁၆
 ၁၁၇
 ၁၁၈
 ၁၁၉
 ၁၂၀
 ၁၂၁
 ၁၂၂
 ၁၂၃
 ၁၂၄
 ၁၂၅
 ၁၂၆
 ၁၂၇
 ၁၂၈
 ၁၂၉
 ၁၃၀
 ၁၃၁
 ၁၃၂
 ၁၃၃
 ၁၃၄
 ၁၃၅
 ၁၃၆
 ၁၃၇
 ၁၃၈
 ၁၃၉
 ၁၄၀
 ၁၄၁
 ၁၄၂
 ၁၄၃
 ၁၄၄
 ၁၄၅
 ၁၄၆
 ၁၄၇
 ၁၄၈
 ၁၄၉
 ၁၅၀
 ၁၅၁
 ၁၅၂
 ၁၅၃
 ၁၅၄
 ၁၅၅
 ၁၅၆
 ၁၅၇
 ၁၅၈
 ၁၅၉
 ၁၆၀
 ၁၆၁
 ၁၆၂
 ၁၆၃
 ၁၆၄
 ၁၆၅
 ၁၆၆
 ၁၆၇
 ၁၆၈
 ၁၆၉
 ၁၇၀
 ၁၇၁
 ၁၇၂
 ၁၇၃
 ၁၇၄
 ၁၇၅
 ၁၇၆
 ၁၇၇
 ၁၇၈
 ၁၇၉
 ၁၈၀
 ၁၈၁
 ၁၈၂
 ၁၈၃
 ၁၈၄
 ၁၈၅
 ၁၈၆
 ၁၈၇
 ၁၈၈
 ၁၈၉
 ၁၉၀
 ၁၉၁
 ၁၉၂
 ၁၉၃
 ၁၉၄
 ၁၉၅
 ၁၉၆
 ၁၉၇
 ၁၉၈
 ၁၉၉
 ၂၀၀

តាមប្រការបំ សន្តានិសមេត្តានិ តិសត្តានិបតិកបំ តត្ថបបំបរាភាវ្ណំ តោលេស្សន្តរំវិទុ ។ ឧបញ្ញបេវិលបតោបដ្ឋស្ស ព្រហ្មចរេអហំដានិបេហ វត្ថានិបេហសោជនលេបប តាប
 សោឧត្តាតាប បស្សនេបតំ អនប្បតត្ថិ ។ តបត្ថ
 សតា វដ្ឋស្សតិបព្វតេ ។ តំបេហិត្រាហ្ម បត្តតោ
 តាជ្ឈត្ថំ ។ តតេសតោតោតោបត្ថនិកោធតេ តស្សត្ថា
 ឧបំលេត្វ សីតន្តនំបញ្ញតតត្ថំ យដិសាបិ តុប្បំបំសេនព្រាហ្មតា ។ តុប្បំបំសេនបេធនបត្ថតេន ព្រាហ្មតាអចារ្យំ បត្តហោស្សន្តិវេត្វានបាធិបតី ។ តំបេស្សបិដ្ឋសុហត្ថំតុប្បំបំសេន

[illegible]

[illegible]

၁၇
 ၁၈
 ၁၉
 ၂၀
 ၂၁
 ၂၂
 ၂၃
 ၂၄
 ၂၅
 ၂၆
 ၂၇
 ၂၈
 ၂၉
 ၃၀
 ၃၁
 ၃၂
 ၃၃
 ၃၄
 ၃၅
 ၃၆
 ၃၇
 ၃၈
 ၃၉
 ၄၀
 ၄၁
 ၄၂
 ၄၃
 ၄၄
 ၄၅
 ၄၆
 ၄၇
 ၄၈
 ၄၉
 ၅၀
 ၅၁
 ၅၂
 ၅၃
 ၅၄
 ၅၅
 ၅၆
 ၅၇
 ၅၈
 ၅၉
 ၆၀
 ၆၁
 ၆၂
 ၆၃
 ၆၄
 ၆၅
 ၆၆
 ၆၇
 ၆၈
 ၆၉
 ၇၀
 ၇၁
 ၇၂
 ၇၃
 ၇၄
 ၇၅
 ၇၆
 ၇၇
 ၇၈
 ၇၉
 ၈၀
 ၈၁
 ၈၂
 ၈၃
 ၈၄
 ၈၅
 ၈၆
 ၈၇
 ၈၈
 ၈၉
 ၉၀
 ၉၁
 ၉၂
 ၉၃
 ၉၄
 ၉၅
 ၉၆
 ၉၇
 ၉၈
 ၉၉
 ၁၀၀

[illegible]

[illegible]

សហវិហារបរិវេណបុត្រ បុត្រី ឆោ ។ អថេតសមាសកាសនិ
កត្តលវិក្កសេន ។ អថេតសមាស ពហុតោនិវេណ
អវតីតតន្ត្រិក យត្ថេស្សន្តរោវាជី សហ
តំ ។ តទ្ធិសុត្រា ព្រាហ្មណាច្ឆិ តសីតត្របទត្ថិកា

តាវតាតាបតេជិច្ឆាសទ្ធ បញ្ចនិក្ខិសប្បន្តល្អបុត្រតោសនំ ។ ឧតាហ្មាបសត្តាតេត្ថាតាសំ ឃដិសេនំ តាតាសាហា សព្វា
វាសោតាហាសសំ ។ អត្ថនិវាសោ ចទ្ធិតត្ថាអនុប្បតោ ។
បុត្រាហិសប្បតិកាតោ ព្រាហ្មណាច្ឆា អស្សនេស្សបសព្វនំ
។ ទុក្ខក្ខបំ ចិតោបត្តាបិ យត្ថេស្សន្តរោវាជី ។ ប

អយំឧត្តបដិធិតា ទុក្ខតត្ថាអនុប្បតំ ទុក្ខបិច្ចាសំ
ចប្បវាសិសហសេតា ជិត្តេនេនិបប្បតិកា ។ តប
ហាពាស្សវត្តា ចិត្តតា ។ ។ ។ ។ ។ ។ ។ ។





